



Valga tantsijad ja lauljad noppisid Riias auhindu

05.11.2009 08:13

[Helju Keskpalu](#), reporter

Riias asuva Moskva Maja korraldatud neljandal rahvusvahelisel laste ja noorte loomingu telekonkursil «Debüüt 2009» esindas Eestit stuudio Joy Valgast. Peale Baltikumi talentide oli kohal ka Austria esindus. REKLAAM



Stuudio Joy tantsijad ja lauljad Riias.

Foto: Marina Jerjomina/Valgamaalane

Konkurss oli korraldatud Vene telekanali Pervõi Baltiiski Kanal sarja «Minuta slavõ» («Kuulsuse hetk») eeskujul, kus samuti paljudes erinevates žanrites võisteldakse. Riias käisid žürii ja televaatajate ees lauljad - koorid, ansamblid, solistid -, kõikvõimalikke stiile viljelevad tantsijad, instrumentaalansamblid, orkestrid, tsirkuseartistid.

Esinejaid hinnati kolmes vanuseastmes: nooremas (10-15), keskmises (15-19) ning vanemas astmes (20 aastat ja vanemad). Valgalased võistlesid keskmises ja vanemas astmes, kusjuures keskmises esitati 47 ja vanemas 67 numbrit.

Stuudiost Joy võistles keskmises vanuserühmas laulja Viktorija Juganzon koos taustatantsija Elina Saidanega, vanemas vanuserühmas olid võistlustules laulja Oleg Brattšenko ja tema taustatantsija Kaj Pronko ning breigigrupp B-Boys Squad.

Saadi mitmeid auhindu

Brattšenko sai diplomi emotsionaalsuse ja artistlikkuse eest, Juganzon tuli oma vanuserühmas kolmandale kohale, B-Boys Squad võitis vanemas rühmas grand prix`.

Iga laulja osalustasu oli 25 latti, tantsijal viis. Kokku kulus stuudio 85 latti. Küsimusele, miks niisugune ettevõtmine oli vajalik, andis stuudio juht Marina Jerjomina põhjaliku selgituse.

«Käisime sellel konkursil 2007. aastal kolme tantsukollektiivi ja kahe solistiga ning tõime ära viis auhinda. Nüüd kutsuti meid tagasi. Ka seekord saime meeldiva tähelepanu osaliseks - meile hõigati »braavo!«, meie vastu tunti huvi, meiega otsiti kontakti,» meenutas Joy eestvedaja.

Lavaleminekuks valmistumine

Eriti liigutav olnud tema sõnul, kui pärast etteasteid tuli Brattšenko juurde kaheteistkümneaastane Riia balletitüdruk ja küsis temalt, kas võib talle lille kinkida, sest ta meeldis neile. «Ka tüdruku ema ja vend kiitsid meie Olegi laulmist,» rääkis Jerjomina.

Jerjomina arvates on väga oluline võõrastes kohtades ka halbades tingimustes hakkama saada. See vajab kogemust ja enda mobiliseerimist.

«Konkurssidel on vaja harjutada koridoris või isegi tualetis, ka seal, kus süüakse, magatakse, kus väikeses ruumis on kakskümmend inimest, keegi on stressis, šokis. Leidsime Olegiga kitsa koridori, keegi jooksis koridori ühes otsas, üks grupp tuli tagant. Oleg nägi teiste taga üht tüdrukut, lähenes ja

laulis talle, siis läks lavale. Seal oli ta juba julge,» kirjeldas Jerjomina lavatagust elu.

Stuudio! Joy on juba nii palju auhindu, et võiks nende hoidmiseks muuseumi asutada. Iga uus preemia tuleb aga auga ära teenida. Juhendajal on hea meel, kui tema hoolealused oskavad konkurssidel märgata korralduse plusse ja miinuseid ning vanade tuttavatega kohtumisel võrrelda nende taset eelmise korraga, aga ka hinnata pedagoogide tööd. See kõik arendab.

Allikas: <http://www.24tundi.ee/?id=184022>